

# HISTORIA DEL JUDO

- **DEL JU-JITSU AL JUDO**

A finales del Siglo XIX, los países extranjeros, encabezados por los Estados Unidos, amenazan a Japón con la apertura del país para establecer intercambios comerciales y culturales; tras diversas batallas en el propio país entre los partidarios de abrir sus puertas y los contrarios de esta decisión, Japón acuerda cambiar su política exterior. Así termina su aislamiento, que duró 300 largos años.

En el año 1.868 comienza la Era Meiji; fue también el comienzo de una gran reforma en todos los aspectos (Meiji Ishin), despertada por las influencias de las culturas occidentales. Ante la prohibición de 1.871 de llevar armas, la clase samurai empieza a desaparecer de la historia de Japón.

Como consecuencia de esta desaparición, y más por la influencia de la cultura moderna occidental, el viejo método de lucha Ju-Jitsu va camino de la decadencia.

Aquellos expertos y Maestros prestigiosos en las Artes Marciales que servían a sus señores feudales fueron obligados a cambiar de profesión y dedicarse a otros menesteres. No obstante, aún así, algunas escuelas famosas como Kitoh, Tenshin-Shinio, Yoshin, Sekiguchi, Kiushin, intentarán mantenerse obstinadamente y sobrevivir.

Jigoro Kano, joven estudiante de la Facultad de Literatura de la Universidad de Tokio, tenía hacía tiempo una gran inquietud acerca de un método antiguo de lucha: Ju-Jitsu.

Él fue siempre un muchacho de pobre constitución física y achacoso; pensaba que tal arte marcial podría dar solución a su problema de inferioridad física.

No era nada fácil encontrar la Escuela de Tenshin-Shinio. Su maestro, Fukuda, permite el ingreso de Jigoro; entonces contaba con 18 años de edad (1.877). Dos años más tarde recibe enseñanzas del Maestro Iso del mismo estilo, y en el año 1.881 continúa su perseverancia bajo la enseñanza del maestro Okubo del estilo Kito.

A medida que va progresando en su aprendizaje,



El templo Eishoji, donde comenzó el Judo



El joven Jigoro Kano

se va dando cuenta del gran valor educativo que contenían estos dos estilos; a la vez que realizaba una investigación sobre otros estilos, reconoció que el Ju-Jitsu era una de las importantes culturas tradicionales de Japón, y no debía dejarla desaparecer. Es decir, a pesar de encontrar en éste algunos aspectos negativos e ilógicos, si trataba de mejorarlo rectificándolo, este sistema podría servir prácticamente como una forma de Educación Física y Cultural para su pueblo y el resto del mundo.

Con esta idea de innovación en el año 1882, Kano crea su propia escuela a la que llamó Kodokan (casa que enseña el camino), y la situó en las inmediaciones del Templo Budista de Eishoji; así comienza su histórica andadura, con tan sólo nueve discípulos.

El nuevo método creado por Kano, y que éste trataba de divulgar, no era un simple arte de ataque y defensa como el Ju-Jitsu, sino que este nuevo Ju-Jitsu era un camino que los hombres debían seguir a través de su práctica. Le dio una nueva denominación: "el Judo".

La difusión del Judo no era una tarea fácil, pues durante un considerable espacio de tiempo, los discípulos de Kano como Yamashita, Yokoyama, Shaigo, Tomita, etc., tenían que someterse a continuas confrontaciones con los Ju-Jitsukas para demostrar su superioridad ante estos últimos.

Ante las aplastantes victorias del Judo en estas confrontaciones, se origina una gran expansión del mismo; por el contrario, para el Ju-Jitsu supone la provocación de su total desaparición.

Tsunejiro Tomita



Sakujiro Yokoyama



Yoshikazu Yamashita



- **EVOLUCIÓN FILOSÓFICA DEL JUDO.**

La perspectiva filosófica del Ju-Jitsu era: "principio de la suavidad"; esta idea estaba influenciada por la filosofía china y el confucionismo, que decía: "no debe resistirse contra la fuerza de un adversario; por el contrario, debemos absorberla y aprovecharla para vencer".

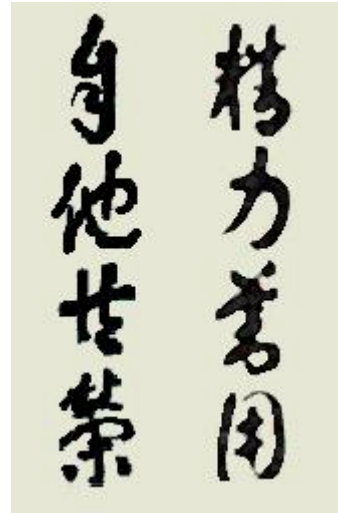
Sin embargo para Kano no le resultaba totalmente satisfactorio como para poder entender los mecanismos en que se basaban las técnicas del Ju-Jitsu y del Judo, pues se encontraba con numerosos casos que no se ajustaban a la filosofía de esta enseñanza. Kano decía: "Si solo podemos aplicar las técnicas aprovechando la fuerza del otro cuando éste nos ataca, ¿qué deberemos hacer ante un adversario que no se mueve?", y continúa Kano: "El Judo no debe encontrarse con tales inconvenientes; si queremos que el otro se mueva, deberemos tomar la iniciativa con la ayuda de nuestra propia fuerza, buscando una mayor eficacia y un óptimo resultado empleando un mínimo esfuerzo".

Bajo este prisma, nace un nuevo principio expresado con la frase: "Seiryoku Zenyo": máxima eficacia en el uso de la fuerza

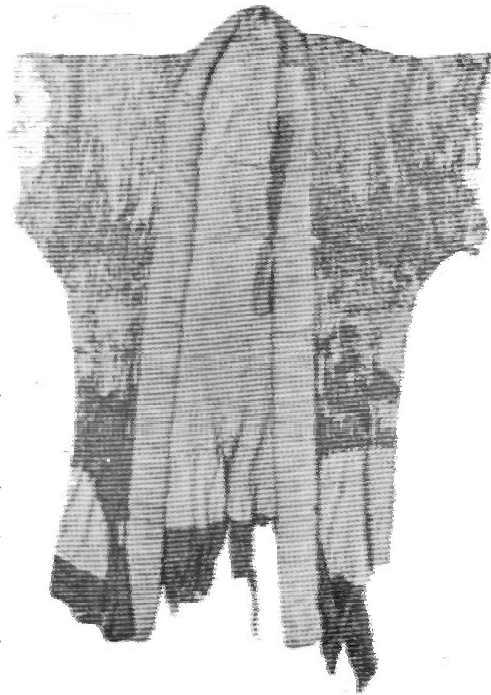
Dice Kano: "La condición principal para el Nage-Waza es derribar a nuestro oponente utilizando un mínimo de nuestra fuerza; este principio es perfectamente aplicable a todos los órdenes de nuestra vida. Todos los hombres nacemos con las mismas oportunidades; mientras unos permanecen en la ignorancia, otros se convierten en personas importantes y admiradas. Este es un simple resultado de la aplicación de este principio."

Posteriormente a este principio, Kano nos habla de otro, que titula: "Zita Kyoei": progreso mutuo.

Kano dice: "El Judo es el camino más eficaz para el fortalecimiento tanto físico como mental. Con el entrenamiento, se disciplina y prepara el cuerpo y el espíritu mediante las técnicas de ataque y defensa; con ello, conoceremos lo esencial de este camino. La utilización continua de estas técnicas es la meta fundamental del Judo; superándose uno mismo hasta la perfección en beneficio del mundo.



Escritura de caracteres chinos:  
"Seiryoku Zenyo y Zita Kyoei"



Traje de Ju-Jitsu del Maestro Kano

- **EVOLUCIÓN TÉCNICA DEL JUDO**

### **NAGE-WAZA**

Durante bastante tiempo, las técnicas que se empleaban eran las procedentes del Ju-Jitsu. Más adelante, y durante los 19 años siguientes a su creación, el Judo fue evolucionando, notándose sobre todo en Nage-Waza.

Se prohibieron las técnicas peligrosas como las que se ejecutaban al cuello, tobillos, muñecas y riñones. En 1.895, el Kodokan establece el Go-kio con 42 técnicas, para así mejorar y facilitar el aprendizaje del Judo.

En 1.920, se efectuó una rectificación del citado Go-kio, excluyendo ocho técnicas y añadiendo seis, quedando así fijado el Go-kio que hoy conocemos.

### **KATAME-WAZA**

En 1.899 diversas técnicas de luxación a las muñecas, tobillos, cuello, etc., quedaron prohibidas, y también la luxación a la cintura (Do-jime), para así beneficiar al Judo Deporte

En 1.895, el Kodokan publica la versión unificada de Katame-Waza



Kano y sus discípulos destacados. Kano es el segundo por la izquierda de la fila del medio y Shiro Saigo está a su derecha

**Bibliografía y Fotos: "Los Deportes Olímpicos". Tomo 11, Capítulo 1. Autores: Shu Taira, Justo Herguedas y Francisco I. Román**